

... Cresilas vulneratum deficientem, in quo possit intellegi quantum restet animae, et Olympium Periclen dignum cognomine, mirum que in hac arte est quod nobiles viros nobiliores fecit.

Kresilas schuf einen sterbenden Verwundeten, bei dem man sehen kann, wie viel Leben noch in ihm ist, und den seines Beinamens würdigen „Olympier“ Perikles; auffallend an dieser Kunstrichtung ist, dass sie berühmte Männer noch berühmter machte.

(Plinius der Ältere, *Naturalis Historiae* 34, 73)

(Übersetzung: Roderich König, C. Plinius Secundus d. Ä., *Naturkunde*, Buch 34 (1989))